



ISTITUTO COMPRENSIVO
"A. DIAZ"

CURRICOLO VERTICALE
DI MUSICA

Competenze chiave:

imparare ad imparare, competenze sociali e civiche, consapevolezza ed espressione culturali

Metodologia:

didattica inclusiva e laboratoriale, riflessioni guidate, apprendimento cooperativo

MUSICA CLASSE PRIMA SCUOLA PRIMARIA

INDICATORI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		ATTIVITÀ / CONTENUTI	COMPETENZE
	CONOSCENZE	ABILITÀ		
LINGUAGGI O SPECIFICO DELLA MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> Le forme non convenzionali di notazione musicale 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i segni di una scrittura non convenzionale 	<ul style="list-style-type: none"> Letture di notazioni simboliche non convenzionali Introduzione al pentagramma 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno fa uso di semplici forme di notazione analogiche
PRATICA MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> Le possibilità espressive del corpo, del gesto, della voce e di piccoli strumenti a percussione 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere ed utilizzare le capacità espressive della propria voce e sperimentare le qualità sonore di oggetti o strumenti musicali Utilizzare la voce, il corpo e gli oggetti sonori per la produzione di semplici sequenze ritmiche e vocali Perfezionare la coordinazione ritmica del proprio corpo Utilizzare la voce per eseguire individualmente o coralmemente semplici canti e filastrocche Ascoltare suoni diversi e ordinarli per altezza, durata, ritmo, intensità e timbro 	<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione, per imitazione, di semplici sequenze ritmiche e vocali Utilizzo di strumenti ritmici per l'accompagnamento di semplici canti Realizzazione di gesti motori per l'esecuzione di ritmi Esecuzione di canti corali, canoni, filastrocche e cori parlati Esercizi per la respirazione e per una corretta intonazione della voce Giochi musicali simbolici, liberi e guidati relativi alle caratteristiche del suono 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti
FRUIZIONE/ ASCOLTO CONSAPEVOLE		<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e denominare le sonorità di ambienti noti, collocare spazialmente una fonte sonora Cogliere ed esprimere le emozioni suscitate dalla musica traducendole con parole, gesti, danze e segni pittorici 	<ul style="list-style-type: none"> Ascolto dei suoni del corpo, della classe, degli ambienti naturali e artificiali. Distinzione tra suono/silenzio/voce. Ascolto di semplici brani musicali di vario genere e stile Ascolto di fiabe musicali 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Ascolta semplici brani musicali di diverso genere cogliendo il legame tra musica ed emozioni
RIELABORAZIONE E CREATIVITÀ		<ul style="list-style-type: none"> Interpretare eventi sonori attraverso il corpo, la voce, il disegno e il colore Sonorizzare un racconto attraverso l'utilizzo del corpo, della voce e degli strumenti ritmici 	<ul style="list-style-type: none"> Esplorazione guidata, sperimentazione e manipolazione di materiali ed eventi sonori attraverso il corpo, il gesto, la danza, la voce, il disegno, il colore Uso di fiabe, racconti, storie inventate da sonorizzare 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizza creativamente il linguaggio sonoro

MUSICA CLASSE SECONDA SCUOLA PRIMARIA

INDICATORI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		ATTIVITÀ / CONTENUTI	COMPETENZE
	CONOSCENZE	ABILITÀ		
LINGUAGGI O SPECIFICO DELLA MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> La forme non convenzionali di notazione musicale 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i segni di una scrittura non convenzionale 	<ul style="list-style-type: none"> Letture di semplici notazioni simboliche non convenzionali Introduzione al pentagramma 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno fa uso di forme di notazione analogiche
PRATICA MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> Le possibilità espressive del corpo, del gesto, della voce e di piccoli strumenti a percussione 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere ed utilizzare le capacità espressive della propria voce e sperimentare le qualità sonore di oggetti o strumenti musicali Utilizzare la voce, il corpo e gli oggetti sonori per la produzione di semplici sequenze ritmiche e vocali Perfezionare la coordinazione ritmica del proprio corpo Utilizzare la voce per eseguire individualmente o coralmemente semplici canti e filastrocche Ascoltare suoni diversi e ordinarli per altezza, durata, ritmo, intensità e timbro 	<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione, per imitazione, di semplici sequenze ritmiche e vocali Utilizzo di strumenti ritmici per l'accompagnamento di semplici canti Realizzazione di gesti motori per l'esecuzione di ritmi Esecuzione di canti corali, canoni, filastrocche e cori parlati Esercizi per la respirazione e per una corretta intonazione della voce Giochi musicali simbolici, liberi e guidati relativi alle caratteristiche del suono 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti
FRUIZIONE/ ASCOLTO CONSAPEVOLE		<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e denominare le sonorità di ambienti noti, collocare spazialmente una fonte sonora Cogliere ed esprimere le emozioni suscitate dalla musica traducendole con parole, gesti, danze e segni pittorici 	<ul style="list-style-type: none"> Ascolto dei suoni del corpo, della classe, degli ambienti naturali e artificiali. Distinzione tra suono/silenzio/voce. Ascolto di semplici brani musicali di vario genere e stile Ascolto di fiabe musicali 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno esplora, discrimina ed elabora, sotto la guida del docente, eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Ascolta semplici brani musicali di diverso genere cogliendo il legame tra musica ed emozioni
RIELABORAZIONE E CREATIVITÀ		<ul style="list-style-type: none"> Interpretare eventi sonori attraverso il corpo, la voce, il disegno e il colore Sonorizzare un racconto attraverso l'utilizzo del corpo, della voce e degli strumenti ritmici 	<ul style="list-style-type: none"> Esplorazione guidata, sperimentazione e manipolazione di materiali ed eventi sonori attraverso il corpo, il gesto, la danza, la voce, il disegno, il colore Uso di fiabe, racconti, storie inventate da sonorizzare 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizza creativamente il linguaggio sonoro

MUSICA CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA

INDICATORI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		ATTIVITÀ / CONTENUTI	COMPETENZE
	CONOSCENZE	ABILITÀ		
LINGUAGGI O SPECIFICO DELLA MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> Le forme non convenzionali di notazione musicale 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i segni di una scrittura non convenzionale 	<ul style="list-style-type: none"> Letture di notazioni simboliche non convenzionali Introduzione al pentagramma 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno fa uso di forme di notazione analogiche
PRATICA MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> Le possibilità espressive del corpo, del gesto, della voce e di piccoli strumenti a percussione 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere ed utilizzare le capacità espressive della propria voce e sperimentare le qualità sonore di oggetti o strumenti musicali Utilizzare la voce, il corpo e gli oggetti sonori per la produzione di semplici sequenze ritmiche e vocali Perfezionare la coordinazione ritmica del proprio corpo Utilizzare la voce per eseguire individualmente o coralmente semplici canti e filastrocche Ascoltare suoni diversi e ordinarli per altezza, durata, ritmo, intensità e timbro 	<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione, per imitazione, di semplici sequenze ritmiche e vocali Utilizzo di strumenti ritmici per l'accompagnamento di semplici canti Realizzazione di gesti motori per l'esecuzione di ritmi Esecuzione di canti corali, canoni, filastrocche e cori parlati Esercizi per la respirazione e per una corretta intonazione della voce Giochi musicali simbolici, liberi e guidati relativi alle caratteristiche del suono 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti
FRUIZIONE/ ASCOLTO CONSAPEVOLE		<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e denominare le sonorità di ambienti noti, collocare spazialmente una fonte sonora Cogliere ed esprimere le emozioni suscitate dalla musica traducendole con parole, gesti, danze e segni pittorici 	<ul style="list-style-type: none"> Ascolto dei suoni del corpo, della classe, degli ambienti naturali e artificiali. Distinzione tra suono/silenzio/voce. Ascolto di semplici brani musicali di vario genere e stile Ascolto di fiabe musicali 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Ascolta semplici brani musicali di diverso genere cogliendo il legame tra musica ed emozioni
RIELABORAZIONE E CREATIVITÀ		<ul style="list-style-type: none"> Interpretare eventi sonori attraverso il corpo, la voce, il disegno e il colore Sonorizzare un racconto attraverso l'utilizzo del corpo, della voce e degli strumenti ritmici 	<ul style="list-style-type: none"> Esplorazione guidata, sperimentazione e manipolazione di materiali ed eventi sonori attraverso il corpo, il gesto, la danza, la voce, il disegno, il colore Uso di fiabe, racconti, storie inventate da sonorizzare 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizza creativamente il linguaggio sonoro

MUSICA CLASSE QUARTA SCUOLA PRIMARIA

INDICATORI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		ATTIVITÀ / CONTENUTI	COMPETENZE
	CONOSCENZE	ABILITÀ		
LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> Le forme convenzionali e non convenzionali di notazione musicale I segni dinamici La durata delle note 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i segni di una scrittura non convenzionale Riconoscere le note sul pentagramma Riconoscere i segni dinamici Riconoscere alcuni segni di durata delle note 	<ul style="list-style-type: none"> Letture di notazioni simboliche non convenzionali Letture e scritture delle note sul pentagramma Letture e scritture dei segni dinamici Letture e scritture di alcuni segni di durata delle note 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno fa uso di forme di notazione analogiche o codificate
PRATICA MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> Le possibilità espressive del corpo, del gesto, della voce, di piccoli strumenti a percussione o eventuali strumenti melodici I parametri sonori (intensità, durata, altezza, timbro) 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere ed utilizzare le capacità espressive della propria voce e sperimentare le qualità sonore di oggetti o strumenti musicali Utilizzare la voce, il corpo e gli oggetti sonori per la produzione di semplici sequenze ritmiche e vocali Perfezionare la coordinazione ritmica del proprio corpo Eseguire, individualmente o collettivamente brani vocali o strumentali di generi diversi curando l'intonazione e l'espressività 	<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione, per imitazione, di semplici sequenze ritmiche e vocali Letture e riproduzione con la voce o con eventuali strumenti semplici schemi convenzionali e non Utilizzo di strumenti ritmici per l'accompagnamento di semplici canti Realizzazione di gesti motori per l'esecuzione di ritmi Esecuzione di canti a una o più voci, canoni, cori Esercizi vocali per la respirazione e per una corretta intonazione 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti
FRUIZIONE/ ASCOLTO CONSAPEVOLE		<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le caratteristiche fondamentali di un paesaggio sonoro Individuare le caratteristiche espressive più evidenti di un brano ascoltato, rilevando alcuni cambiamenti dinamici (tempo), agogici (intensità), melodici o timbrici. Riconoscere gli elementi formali di un brano (ripetizione, alternanza, ...) e i suoi elementi costitutivi (ritmo, tempo, melodia) 	<ul style="list-style-type: none"> Ascolto e identificazione degli elementi di paesaggi sonori Ascolto di brani musicali di vario genere e stile 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere
RIELABORAZIONE E CREATIVITÀ		<ul style="list-style-type: none"> Interpretare eventi sonori in modo sempre più consapevole e funzionale attraverso il corpo, la voce e il disegno e il colore Sonorizzare un racconto attraverso l'utilizzo del corpo, della voce e degli strumenti ritmici 	<ul style="list-style-type: none"> Esplorazione guidata, sperimentazione e manipolazione di materiali ed eventi sonori attraverso il corpo, il gesto, la danza, la voce, il disegno, il colore Uso di fiabe, racconti, storie inventate (anche realizzate dai bambini) da sonorizzare 	<ul style="list-style-type: none"> Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi

MUSICA CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA

INDICATORI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		ATTIVITÀ / CONTENUTI	COMPETENZE
	CONOSCENZE	ABILITÀ		
LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> Le forme convenzionali e non convenzionali di notazione musicale I segni dinamici La durata delle note 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i segni di una scrittura non convenzionale Riconoscere le note sul pentagramma Riconoscere i segni dinamici Riconoscere alcuni segni di durata delle note 	<ul style="list-style-type: none"> Lettura di notazioni simboliche non convenzionali Lettura e scrittura delle note sul pentagramma Lettura e scrittura dei segni dinamici Lettura e scrittura di alcuni segni di durata delle note 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno fa uso di forme di notazione analogiche o codificate
PRATICA MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> Le possibilità espressive del corpo, del gesto, della voce, di piccoli strumenti a percussione o eventuali strumenti melodici I parametri sonori (intensità, durata, altezza, timbro) 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere ed utilizzare le capacità espressive della propria voce e sperimentare le qualità sonore di oggetti o strumenti musicali Utilizzare la voce, il corpo e gli oggetti sonori per la produzione di semplici sequenze ritmiche e vocali Perfezionare la coordinazione ritmica del proprio corpo Eseguire, individualmente o collettivamente brani vocali o strumentali di generi diversi curando l'intonazione e l'espressività 	<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione, per imitazione, di semplici sequenze ritmiche e vocali Lettura e riproduzione con la voce o con eventuali strumenti semplici schemi convenzionali e non Utilizzo di strumenti ritmici per l'accompagnamento di semplici canti Realizzazione di gesti motori per l'esecuzione di ritmi Esecuzione di canti a una o più voci, canoni, cori Esercizi vocali per la respirazione e per una corretta intonazione 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti
FRUIZIONE/ ASCOLTO CONSAPEVOLE		<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le caratteristiche fondamentali di un paesaggio sonoro Individuare le caratteristiche espressive più evidenti di un brano ascoltato, rilevando alcuni cambiamenti dinamici (tempo), agogici (intensità), melodici o timbrici. Riconoscere gli elementi formali di un brano (ripetizione, alternanza, ...) e i suoi elementi costitutivi (ritmo, tempo, melodia) 	<ul style="list-style-type: none"> Ascolto e identificazione degli elementi di paesaggi sonori Ascolto di brani musicali di vario genere e stile 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere
RIELABORAZIONE E CREATIVITÀ		<ul style="list-style-type: none"> Interpretare eventi sonori in modo sempre più consapevole e funzionale attraverso il corpo, la voce e il disegno e il colore Sonorizzare un racconto attraverso l'utilizzo del corpo, della voce e degli strumenti ritmici 	<ul style="list-style-type: none"> Esplorazione guidata, sperimentazione e manipolazione di materiali ed eventi sonori attraverso il corpo, il gesto, la danza, la voce, il disegno, il colore 	<ul style="list-style-type: none"> Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi

			<ul style="list-style-type: none"> • Uso di fiabe, racconti, storie inventate (anche realizzate dai bambini) da sonorizzare 	
--	--	--	--	--

MUSICA CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

INDICATORI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		ATTIVITÀ / CONTENUTI	COMPETENZE
	CONOSCENZE	ABILITÀ		
LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di teoria musicale • I parametri del suono • I principi costitutivi dei brani musicali (strofa, ritornello...) • Lessico specifico 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura • Riconoscere e classificare i suoni secondo i loro parametri (altezza, durata, intensità, timbro) • Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e interpretazione dello spartito • Lettura ritmica • Esercizi di riconoscimento dei parametri sonori 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di sequenze sonore e brani musicali
PRATICA MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di base di uno strumento musicale • Tecniche vocali di base 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire collettivamente ed individualmente semplici brani strumentali e/o vocali di diversi generi e stili • Curare l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione nell'esecuzione vocale e strumentale • Sapere partecipare alla pratica corale e alla musica d'insieme rispettando i ruoli • Sapere esprimersi attraverso il movimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di semplici brani appartenenti a epoche e culture diverse • Esecuzione di esercizi volti a migliorare postura, l'emissione sonora e ad apprendere gli elementi basilari della tecnica dello strumento • Esecuzione di esercizi vocali per utilizzare correttamente la voce, regolare la respirazione, sviluppare le capacità espressive, il senso ritmico e melodico. • Realizzazione di semplici danze del repertorio popolare o attività basate sull'associazione di musica e movimento 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica
FRUIZIONE/ ASCOLTO CONSAPEVOLE	<ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti musicali • Stili musicali, forme musicali, compositori di differenti periodi storici contesti musicali • Senso, funzioni e valore espressivo di brani musicali significativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere all'ascolto le principali famiglie di strumenti dell'orchestra • Cogliere il legame tra musica, cultura e storia, attraverso una fruizione critica delle opere musicali più rappresentative • Riconoscere e analizzare il valore espressivo-comunicativo dei brani ascoltati ponendoli in 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti musicali: classificazione, caratteristiche organologiche, caratteristiche timbriche e musicali • La voce umana • Ascolto guidato di brani rappresentativi di diversi generi musicali e di diverse epoche 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende e valuta, sotto la guida del docente, eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali

		<p>relazione anche con altre forme di linguaggio (letterario, figurativo, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le principali funzioni che la musica assume in differenti contesti nella realtà (cinema, televisione, internet, concerti ecc) • Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto 	<ul style="list-style-type: none"> • Discussioni in classe riguardanti gli eventi e i festival musicali, i luoghi, le istituzioni e le tradizioni musicali di Milano e del territorio circostante 	
<p>RIELABORAZIONE E CREATIVITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche per la rielaborazione di semplici sequenze ritmiche • Le possibilità offerte dall'editing audio e dalla videoscrittura musicale • Prodotti e presentazioni multimediali • Le possibilità espressive della musica in relazione ad altri linguaggi artistici 	<ul style="list-style-type: none"> • Ideare semplici combinazioni ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti • Accedere, in maniera guidata, alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. • Realizzare semplici eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper elaborare un semplice accompagnamento ritmico a un brano strumentale • Ricerca e condivisione di informazioni e di brani musicali sul web • Realizzazione di semplici prodotti o presentazioni multimediali • Uso di semplici programmi di videoscrittura o semplici software di editing audio 	<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, semplici messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici

MUSICA CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

INDICATORI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		ATTIVITÀ / CONTENUTI	COMPETENZE
	CONOSCENZE	ABILITÀ		
LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> Elementi di teoria musicale I principi costitutivi dei brani musicali (strofa, ritornello...) Parametri sonori e cenni di acustica Lessico specifico 	<ul style="list-style-type: none"> Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura Riconosce e classifica suoni e sequenze secondo le loro caratteristiche fisico-acustiche Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Letture e interpretazione dello spartito Letture ritmiche Esercizi di riconoscimento dei fenomeni sonori e della simbologia acustico-musicale che li rappresenta 	<ul style="list-style-type: none"> Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali Comprende gli elementi basilari della natura fisica del suono
PRATICA MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> Tecniche di base di uno strumento musicale Tecniche vocali di base 	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire collettivamente ed individualmente semplici brani strumentali e/o vocali di diversi generi e stili Curare l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione nell'esecuzione vocale e strumentale Sapere partecipare alla pratica corale e alla musica d'insieme rispettando i ruoli Sapere esprimersi attraverso il movimento 	<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di brani appartenenti a epoche e culture diverse Esecuzione di esercizi volti a migliorare postura, l'emissione sonora e ad apprendere gli elementi basilari della tecnica dello strumento Esecuzione di esercizi vocali per utilizzare correttamente la voce, regolare la respirazione, sviluppare le capacità espressive, il senso ritmico e melodico. Danze del repertorio popolare o attività basate sull'associazione di musica e movimento 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica
FRUIZIONE/ ASCOLTO CONSAPEVOLE	<ul style="list-style-type: none"> Gli strumenti musicali e le formazioni strumentali Stili musicali, forme musicali, compositori di differenti periodi storici contesti musicali Senso, funzioni e valore espressivo di brani musicali significativi 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere all'ascolto le principali famiglie di strumenti dell'orchestra e le diverse formazioni strumentali Cogliere il legame tra musica, cultura e storia, attraverso una fruizione critica delle opere musicali più rappresentative Apprezzare la valenza estetica in brani musicali di vario genere e stile e appartenenti a culture musicali diverse Riconoscere le principali forme musicali Riconoscere e analizzare il valore espressivo-comunicativo dei brani ascoltati ponendoli in relazione anche con altre forme di linguaggio (letterario, figurativo, ...) Riconoscere le principali funzioni che la musica assume in differenti contesti nella realtà (cinema, televisione, internet, concerti ecc) 	<ul style="list-style-type: none"> Gli strumenti musicali: classificazione, caratteristiche organologiche, i complessi strumentali, i luoghi della musica La voce umana Ascolto guidato di brani rappresentativi di diversi generi musicali e di diverse epoche Le forme musicali: selezione di opere musicali significative Discussioni in classe riguardanti gli eventi e i festival musicali, i luoghi, le istituzioni e le tradizioni musicali di Milano e del territorio circostante 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali

		<ul style="list-style-type: none"> • Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto 		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">RIELABORAZIONE E CREATIVITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche per la rielaborazione di semplici sequenze ritmiche • Le possibilità offerte dall'editing audio e dalla videoscrittura musicale • Prodotti e presentazioni multimediali • Le possibilità espressive della musica in relazione ad altri linguaggi artistici 	<ul style="list-style-type: none"> • Ideare combinazioni ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti • Accedere, in maniera guidata, alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. • Realizzare semplici eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper elaborare un semplice accompagnamento ritmico a un brano strumentale • Ricerca e condivisione di informazioni e di brani musicali sul web • Realizzazione di prodotti o presentazioni multimediali • Uso di semplici programmi di videoscrittura o semplici software di editing audio 	<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, semplici messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici

MUSICA CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

INDICATORI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		ATTIVITÀ / CONTENUTI	COMPETENZE
	CONOSCENZE	ABILITÀ		
LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di teoria musicale • I principi costitutivi dei brani musicali (strofa, ritornello...) • Struttura e terminologia delle forme musicali (Sonata, Concerto, Sinfonia, Melodramma, etc.) • Lessico specifico 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura • Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale • Riconoscere e classificare le più importanti forme musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e interpretazione dello spartito • Lettura ritmica • Descrizione, comprensione, ascolto e riconoscimento di strutture e forme musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali • Usa la terminologia specifica per riconoscere e descrivere i brani musicali e le forme
PRATICA MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di base di uno strumento musicale • Tecniche vocali di base 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire collettivamente ed individualmente brani strumentali e/o vocali di diversi generi e stili • Curare l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione nell'esecuzione vocale e strumentale • Sapere partecipare alla pratica corale e alla musica d'insieme rispettando i ruoli e ascoltando con attenzione i compagni • Sapere esprimersi in modo espressivo attraverso il movimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di brani appartenenti a epoche e culture diverse • Danze del repertorio popolare o attività basate sull'associazione di musica e movimento 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.
FRUIZIONE/ ASCOLTO CONSAPEVOLE	<ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti musicali e le formazioni musicali • Stili musicali, forme musicali, compositori di differenti periodi storici contesti musicali • Senso, funzioni e valore espressivo di brani musicali significativi • Connessione e rapporti fra la musica e le altre espressioni artistiche e culturali, anche in senso critico e storico 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere all'ascolto le principali famiglie di strumenti dell'orchestra • Cogliere il legame tra musica, cultura e storia, attraverso una fruizione critica delle opere musicali più rappresentative • Apprezzare la valenza estetica in brani musicali di vario genere e stile e appartenenti a culture musicali diverse • Riconoscere le principali forme musicali • Riconoscere e analizzare il valore espressivo-comunicativo dei brani ascoltati ponendoli in relazione anche con altre forme di linguaggio (letterario, figurativo, ...) • Riconoscere le principali funzioni che la musica assume in differenti contesti nella realtà (cinema, televisione, internet, concerti ecc) • Orientare la costruzione della propria identità musicale ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti musicali: classificazione, caratteristiche organologiche, i complessi strumentali, i luoghi della musica • La voce umana • Ascolto guidato di brani rappresentativi di diversi generi musicali e di diverse epoche • Le forme musicali: selezione di opere musicali significative • Discussioni in classe riguardanti gli eventi e i festival musicali, i luoghi, le istituzioni e le tradizioni musicali di Milano e del territorio circostante 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">RIELABORAZIONE E CREATIVITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche per la rielaborazione di sequenze ritmiche • Le possibilità offerte dall'editing audio e dalla videoscrittura musicale • Prodotti e presentazioni multimediali • Le possibilità espressive della musica in relazione ad altri linguaggi artistici 	<ul style="list-style-type: none"> • Ideare combinazioni ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti • Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali • Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. • Realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper elaborare un accompagnamento ritmico a un brano strumentale • Ricerca e condivisione di informazioni e di brani musicali sul web • Realizzazione di prodotti o presentazioni multimediali • Uso di semplici programmi di videoscrittura o semplici software di editing audio 	<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici
---	---	--	---	--